

Côtés sombres, côtés clairs

S'il existe un anniversaire qui ne suscite aucune joie, c'est bien le 60^e anniversaire de l'OTAN. Il y a tant de choses négatives à rappeler, et ce n'est pas terminé ! Ainsi, le soutien de la Belgique à la guerre en Irak se poursuit en toute discrétion, alors que sa participation à la guerre en Afghanistan est plus visible.

Les armes et le bruit des armes ont encore de beaux jours à venir. L'impunité dont jouissent encore les dirigeants israéliens violant cyniquement les droits humains les plus élémentaires montre bien de quel côté penche la balance.

Mais l'espoir en des temps meilleurs renaît progressivement de ses cendres. C'est en Amérique latine que les populations tentent de mettre en place des sociétés plus solidaires et plus pacifiques. Les Forums sociaux, bien fréquentés par de nombreuses associations du monde entier, indiquent aussi qu'un bouillonnement est en cours.

La culture commence à être investie par un esprit nouveau. Par exemple, des films récents, défendant une vision encourageante, à contre-courant du néo-libéralisme, rencontrent un succès parfois important.

Signalons d'abord deux films sur les rapports entre les Juifs et les Arabes qui ont été projetés dans les salles l'année passée, deux petits bijoux d'humanisme, au contenu d'ailleurs fort différent: *La visite de la fanfare* (Israël): une fanfare égyptienne, invitée à se produire en Israël, se perd dans un bled; les sept musiciens égarés sont recueillis par plusieurs familles israéliennes. Les rencontres sont émouvantes. L'autre film s'intitule *C'est la vie* (France): une vieille dame juive impotente, Française d'origine algérienne, a besoin d'aide. C'est une femme mûre, arabe traditionnelle, qui la lui apporte. Aussi une rencontre à ne pas manquer.

Un réalisateur chinois, Jia Zhangke, a obtenu le Lion d'Or à Venise en 2006. Ses films sont remarquables. Dans *The World*, il décrit une attraction touristique à Pékin et s'attache à des employés et des artistes qui y travaillent pour décrire les difficultés qu'ils rencontrent, eux et leurs familles; ce sont souvent des *immigrés* provenant de régions éloignées du pays. Sans avoir l'air d'y toucher, il dénonce les méfaits de l'introduction du capitalisme. *Still Life*, le film primé à Venise, se déroule pendant la construction du plus grand barrage du monde, dans les trois Gorges, en Chine. Un mineur d'une région lointaine recherche sa femme et sa fille qui l'ont quitté il y a longtemps; au même moment, une épouse, provenant de la même région que le mineur, erre à la recherche de son mari dont elle n'a plus de nouvelles, celui-ci est un cadre fort actif, travaillant près du barrage. Les conséquences d'une industrialisation aveugle, de la fermeture d'entreprises d'État jugées non rentables sont évoquées à travers les tribulations des deux personnages principaux qui ne se connaissent pas et ne se rencontrent pas. Des valeurs comme la solidarité, l'amélioration des conditions de travail sont défendues.

Les multinationales, l'exploitation et la destruction de l'environnement sont mises en cause dans plusieurs films récents. Dans *We feed the world*, c'est l'agro-alimentaire intensif qui est montré et les images suffisent. *Le monde selon Monsanto* est éclairant sur les pratiques de cette multinationale et sur les complicités politiques qui lui ont permis notamment d'introduire les OGM. Le film *Nos enfants nous accuseront* révèle les graves problèmes de santé frappant les enfants à cause de la pollution. Toute une série de films abordent des thèmes semblables.

En Belgique, les frères Dardenne et quelques autres ont réussi à réimplanter un cinéma social. Bouli Lanners franchit un pas supplémentaire dans ses propos (voir p. 16); son dernier film, *Eldorado*, est très réussi et est également plein d'humanité.

Plus modestement, le concours de courts métrages contre le racisme (voir www.contreleracisme.be et l'annonce pour Seraing) apporte chaque année de petites merveilles d'humour, de sensibilité, de générosité.

Pouvons-nous espérer que ce renouveau culturel est un prélude à l'apparition de vastes mouvements sociaux pour un monde meilleur ?

M.N.
Avril 2009